	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 22</b>

<b>DOCENTES:</b> Gilma Joanna Borja Jaramillo, Yarid Alejandra López, Isabel Cristina Ortiz.		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Comunicativo	
<b>GRADO:</b> 10-11	<b>GRUPOS:</b> 105-106	<b>PERIODO:</b> 02	<b>FECHA:</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO.</b> Mayo 10	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN.</b> Junio 04	

**Temas:**

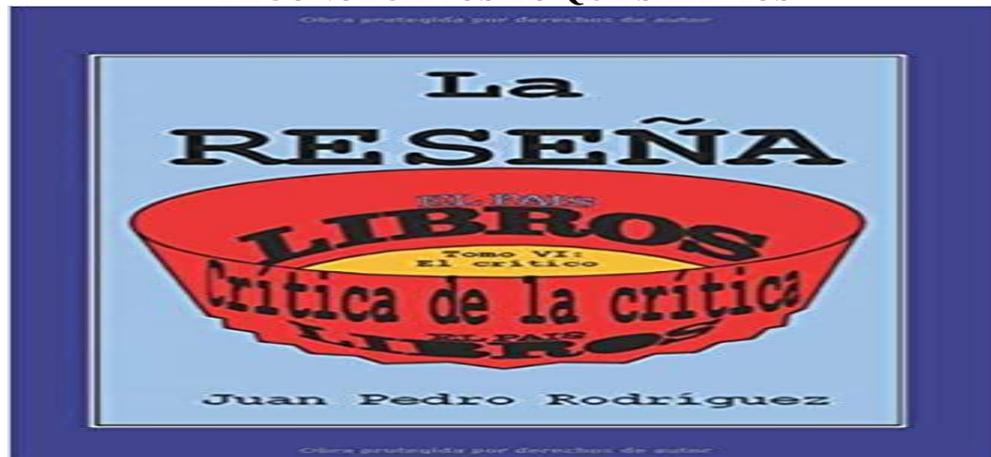
Reflexiones y experiencias a partir de las transformaciones sociales.

**Propósito de la actividad**

Al desarrollar la siguiente guía, los estudiantes de 10-11 del programa Caminar en Secundaria, estarán en capacidad de visualizar, construir textos reflexivos y argumentativos en los que se expongan su emociones, experiencia y puntos de vista respecto a diversas situaciones cotidianas que vive en su contexto social.

**ACTIVIDADES**

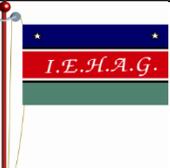
**ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN  
RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS**



Aquí  
Mis pasos en esta calle

Resuenan

En otra calle

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 22</b>

Donde

Oigo mis pasos

Pasar en esta calle

Donde

Sólo es real la niebla.

(Octavio Paz)

1. Los estudiantes leen el poema y dan las respuestas de las siguientes preguntas.

- a. ¿En qué situación se encontraba el escritor?
- b. ¿Qué sensaciones vienen a ti, al leer el poema?

## ACTIVIDAD 2 CONCEPTUALIZACIÓN.

### La reseña crítica



Es fundamentalmente un texto argumentativo con partes expositivas, en el cual el autor ejerce su criterio con relación a una obra en particular, valiéndose de argumentos con base en los cuales realiza un juicio positivo o negativo sobre tal o cual asunto. Que implica, en primer lugar, haber comprendido bien el producto cultural (obra literaria, cuento, película, pintura, ensayo, etc.) reseñado como para poder resumir lo esencial de su contenido, pero, además, es necesario que quien realiza la reseña (el escritor) esté en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído. En la reseña crítica se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. El autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición, dejando al lector en libertad de que se forme su propia opinión. Cumplidas las dos condiciones anteriores, se requiere poner en

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 22</b>

funcionamiento todos los conocimientos que tenemos en el campo de planeación, textualización y revisión de textos, para poner por escrito nuestras ideas de acuerdo con la estructura de este género. Las reseñas son muy importantes porque, a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obra sino de la forma como ésta es recibida por la crítica. Es de vital importancia la revisión del Texto en función de garantizar y facilitar su seguimiento y comprensión por parte del lector.

### La estructura, en general, de una reseña crítica consta de las siguientes partes:

1. Título
2. Presentación del producto cultural (en este aparte se consignan los datos bibliográficos que encabezan el texto: nombre y apellido del autor, título de la obra, la ciudad donde se editó, nombre de la editorial, fecha de edición y número de páginas).
3. Resumen expositivo del texto reseñado (aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales del producto cultural).
3. Comentario crítico - argumentado del producto cultural.
4. Conclusiones.

### Recomendaciones para elaboración de una reseña

Haz una revisión previa de la estructura de la obra: título, subtítulo y el índice para que te orientes sobre sus aspectos importantes, el propósito, la finalidad de la obra y otros aspectos complementarios. Lee con atención y toma notas críticas sobre el contenido del texto.

Revisa las síntesis parciales que hayas elaborado y ordénalas en una plan-esquema, ya que la reseña debe seleccionar lo significativo de la obra leída.

Resalta la importancia de la obra reseñada con una opinión justa e imparcial.

Podrías utilizar las siguientes preguntas para guiar una reseña:

<b>Objetivos</b>	¿Cuál es el propósito del artículo?
<b>Teoría</b>	¿Hay algún marco teórico explícito? Si no, ¿contiene supuestos teóricos importantes?
<b>Conceptos</b>	¿Cuáles son los conceptos centrales? ¿Están claramente definidos?
<b>Argumento</b>	¿Cuál es el argumento central? ¿Hay hipótesis específicas?
<b>Método</b>	¿Qué métodos se usan para probar las hipótesis?
<b>Evidencia</b>	¿Se proporciona evidencia? ¿Qué tan adecuada es?
<b>Juicios de valor</b>	¿Están presentes de una manera clara los juicios de valor o se hacen de manera implícita?
<b>Literatura</b>	¿Cuál es el lugar de este artículo en la literatura que aborda este tema?
<b>Contribución</b>	¿Qué tanto contribuye el artículo a aumentar nuestro conocimiento sobre el tema?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 22</b>

<b>Estilo</b>	¿Es claro el lenguaje/estilo/expresión del autor?
<b>Conclusión</b>	Una breve valoración general del artículo.

### Ejemplo de reseña crítica:

**Tema central:** La fonética

Fuente: Gil F.J. (1990). Los sonidos del lenguaje. Madrid: Editorial Síntesis.

Este libro es *malo*. Trata solo sobre la fonética, pero no nos dice nada sobre la fonología y **lo que podríamos identificar entre ambas:** la fonética y la fonología. *No me gustó, me pareció aburrido* el tema y la forma en la cual Juana Gil Fernández explica cuál es la forma en la que nosotros aprendemos los sonidos de las palabras. *Realmente es aburrido y no creo que nos aporte mucho al curso*, por lo que yo recomendaría que se empleara otro libro para poder aprender lo que es la fonética, para qué sirve y de qué manera podemos aprenderla. **Si no, solo perderemos el tiempo, porque la fonética es el estudio de los sonidos del lenguaje.**

Análisis del contraejemplo:

#### 1. ¿Por qué es una mala reseña?

Todo lo que está marcado en cursiva son argumentos basados en el sentido común, se emplean adjetivos ambiguos, por ejemplo: "malo". ¿Qué es "malo"? ¿Para quién? Lo que es "malo" para unos, puede no serlo para otros.

Por lo tanto, evitar este tipo de adjetivos vacíos, a menos que sea necesario.

2. Lo marcado en negrilla indica que hay una falta de concordancia sintáctica entre las partes del enunciado, lo que provoca, como consecuencia, una falta de lógica del sentido. Es una unidad ambigua, porque se presta a varias interpretaciones. En realidad, lo que el autor de esta brevísima reseña de opinión está diciendo es que el texto original no presenta la posibilidad estructural textual que permita comparar entre los conceptos de fonética y fonología.

3. En la segunda idea marcada en verde, se puede ver claramente cómo se pasa de una idea a otra, sin emplear un conector adecuado. Esto altera la lógica y, ante esto, la posible pregunta que se haría un lector sería: ¿qué quiso decir?, ¿qué tiene que ver "perder el tiempo" con el que la fonética sea la encargada de estudiar los sonidos del lenguaje? Allí hay un error de concordancia.

### Conclusión

Se espera que, con esta breve explicación y estos pasos propuestos, la redacción de una reseña crítica no sea un proceso complejo, sino que lo visualices como un tipo de texto académico breve que sirve para dar a conocer de manera concisa, completa y lógica, una información pertinente sobre otro texto, al que nos referimos siempre como el texto original, o la fuente original. No olvides siempre realizar

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 22</b>	

borradores y fichas, ya sea como anotaciones en tu libreta o empleando cualquier recurso tecnológico. Éstos son organizadores de la información que te ayudarán siempre a redactar mejores textos académicos.

### ¿Qué es un texto argumentativo?

Un texto argumentativo es aquel texto oral o escrito en los que el autor persigue la transmisión de una perspectiva en torno a un tema o una serie de temas específicos, es decir, que tiene como objetivo convencer al lector de asumir una postura determinada. En ello se distinguen de los textos expositivos.

### Tipos de texto argumentativo

Los textos argumentativos pueden ser de muy distinta índole, dependiendo de su construcción, sus mecanismos de desarrollo y su contexto de aparición. A continuación, citaremos algunos tipos posibles:

**Ensayos.** Se trata de textos de tipo literario, en los que el autor discurre o reflexiona libremente sobre un tema de su escogencia, para proponer, estéticamente, un punto de vista.

### Ejemplo de un ensayo

#### **Educación: Cualidades que distinguen a un excelente maestro.**

Convertirse en un maestro exitoso requiere una combinación única de liderazgo, compasión y fe en el proceso educativo. Un maestro que se esfuerza por preparar a sus estudiantes para la vida adulta es aquel que emplea como táctica liderar con el ejemplo.

Un profesor que se distingue de los demás debe exhibir en sí mismo aquellas cualidades que desea transmitir a sus alumnos. Estas cualidades incluyen el respeto por la autoridad, el respeto por los demás, la compasión, la empatía, el amor y la ética. Un docente que encarna estos rasgos está mejor capacitado para transmitirlos a sus estudiantes.

Un profesor eficaz también debe ser capaz de hacer muchas cosas bien, a menudo al mismo tiempo. Además de ser organizado, debe ser extremadamente competente en su campo de estudio. Naturalmente, es útil si también es apasionado por las materias que imparte.

Un maestro sobresaliente también debe entender que algunos estudiantes aprenden de manera diferente a otros y puede requerir cierta creatividad en la comunicación de las metas de aprendizaje. Es así que resulta indispensable que trabaje bien con otros maestros y personal administrativo de su entorno. Aquel maestro se pone a disposición de los padres y se comunica con ellos sobre la educación de sus hijos de manera regular.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 22</b>

Para concluir, un excelente maestro cree que la educación es valiosa, respeta a sus estudiantes y sus potenciales. Cree que lo que hace es importante e inspira a los estudiantes a esforzarse. Una de las lecciones más importantes que un estudiante puede aprender es el amor genuino por el aprendizaje. Un maestro que realmente cree en el valor de la educación es el más adecuado para enseñar esta lección.

**Propaganda electoral.** Textos típicos de las contiendas políticas que intentan convencer al otro mediante argumentos más o menos racionales o emocionales, de asumir una postura política específica, de cara a una elección, a la militancia, etc.

**Publicidad.** Aquellos textos vinculados con el consumo de productos, que procuran convencernos de comprar una marca específica o de las ventajas de algún producto específico por encima de su competencia.

**Textos de opinión.** Aparecidos en los medios de comunicación (editoriales o artículos de opinión), suelen promover cierta perspectiva social, política o intelectual entre los lectores de un diario o los espectadores de un programa televisivo.

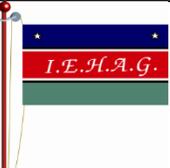
**Textos legales.** Muchos textos legales defienden un tipo de interpretación de las leyes escritas en códigos o en la Constitución, mediante argumentos y deducciones y referencias a casos pasados. Es lo que hacen los abogados en juicios.

### **Características de un texto argumentativo**

Los textos argumentativos se caracterizan por:

- Tener una intención persuasiva, o sea, querer convencer al lector de algo.
- Emplear argumentos para convencer, que son proposiciones razonadas mediante la exposición paulatina y cuidadosa de información, acompañada de su interpretación deseada.
- Organiza su contenido del modo más conveniente para el fin buscado.
- Echa mano a estrategias típicas de otros tipos de texto (expositivo, narrativo).
- No siempre responden a una secuencia argumentativa formal, especialmente cuando se trata de la lengua hablada.
- Puede emplear distintos tipos de argumentos: lógicos, emocionales o afectivos.

### **Estructura de un texto argumentativo**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 22</b>

Un texto argumentativo se compone, generalmente, de tres partes fundamentales:

**Introducción o planteamiento.** Que es el punto de partida o planteamiento de una situación inicial, de la cual se debería desprender el problema a abordar en el texto. También se conoce como “premisas” o “datos”.

**Tesis o proposición.** Que es el conjunto de las ideas a defender argumentalmente, las cuales suelen desprenderse del planteamiento, a modo de inferencias.

**Conclusión o síntesis.** Etapa final a la que conducen los argumentos y que resume el punto de vista en la materia del autor del texto.

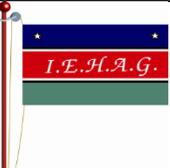
### Ejemplos de textos argumentativos

Algunos ejemplos en línea de textos argumentativos son:

- “Cómo vuelve la presidenta”, Editorial periodístico en el diario Clarín (Argentina).
- “El Brexit también tiene villancico”, propaganda política (video) en contra del abandono de la Unión Europea por parte de Gran Bretaña, en Euronews.
- “Spot publicitario 7-up”, Spot publicitario (video) de 2019 de una popular gaseosa.
- “Por qué creo que sí se debe legalizar la eutanasia”, artículo de opinión de Javier Sádaba en Filosofía&co.

### Inglés

Al redactar un texto, es común que haya ciertas dificultades para escribir apropiadamente aquello que deseamos comunicar, situación que se presenta en el momento que tratamos de darle coherencia y continuidad a la información. Es por esto, que resulta importante apoyarnos de los conectores, para poder organizar de manera más efectiva las ideas de nuestro escrito.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 8 de 22

<b>ADDING</b>  and as well as moreover furthermore in addition too on top of that another point is	<b>SEQUENCING</b>  first, firstly, first of all second, secondly.. third next meanwhile now subsequently	<b>ILLUSTRATING</b>  for example such as for instance in the case of as shown by illustrated by take... one example is..
<b>COMPARING</b>  similarly likewise as with like equally in the same way	<b>QUALIFYING</b>  but however although unless except apart from as long as if	<b>CONTRASTING</b>  whereas alternatively unlike on the other hand conversely having said that nevertheless however
<b>CAUSE AND EFFECT</b>  because because of as a result of consequently therefore thus owing to due to	<b>SUMMARY</b>  in short on the whole in other words on the whole overall generally in general in brief	<b>EMPHASIZING</b>  above all in particular especially significantly indeed notably

Take from: <https://www.myenglishteacher.eu/blog/list-of-sentence-connectors-in-english/>

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Después de leer el tema anterior ahora vamos a crear.

2. Cómo hacer una Reseña de un Cuento

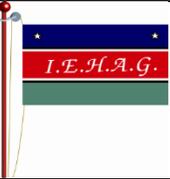
#### 1° Tú Sello De Identidad.

Cada uno tenemos nuestro estilo a la hora de explicarnos, expresarnos, de dar nuestra opinión, así que esto será tu sello de identidad y dará carácter a tus reseñas. Puedes utilizar imágenes llamativas y buscar una estructura que caracteriza el formato de tus reseñas.

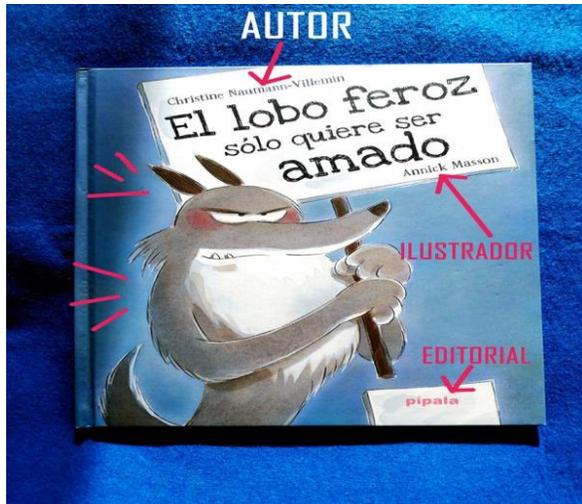
#### 2° Elegir Un Cuento Para Reseñar.

Un libro que tengas en casa.

#### 3° Ya Tengo El Libro ¿Y Ahora Qué?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 22</b>

Lógicamente, deberías leerlo un par de veces mínimo. Obsérvalo detalladamente, identifica los personajes y lo que quiere expresar.



#### 4° Tú Opinión Y Experiencia Con El Cuento

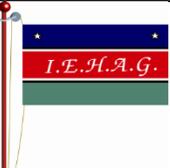
Y ahora sí, una vez que tengas toda la información y la hayas expuesto en tu reseña, llega el turno de tu opinión y experiencia.

Y es aquí, en contar tu propia experiencia, donde más puedes marcar la personalidad de tus reseñas.

#### 5° Adornar La Reseña Con Imágenes.

Para que la reseña se haga más amena, debes insertar en la reseña algunas imágenes del cuento. Cuanto más originales mejor.

Presta atención en la luz y en los fondos que utilizas para hacerlas.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 10 de 22</b>

### 6° Información Para El Interesado Lector.

Por último, tenemos que darle la información técnica sobre el cuento a nuestro lector.

Principalmente hay que mencionar:

Título

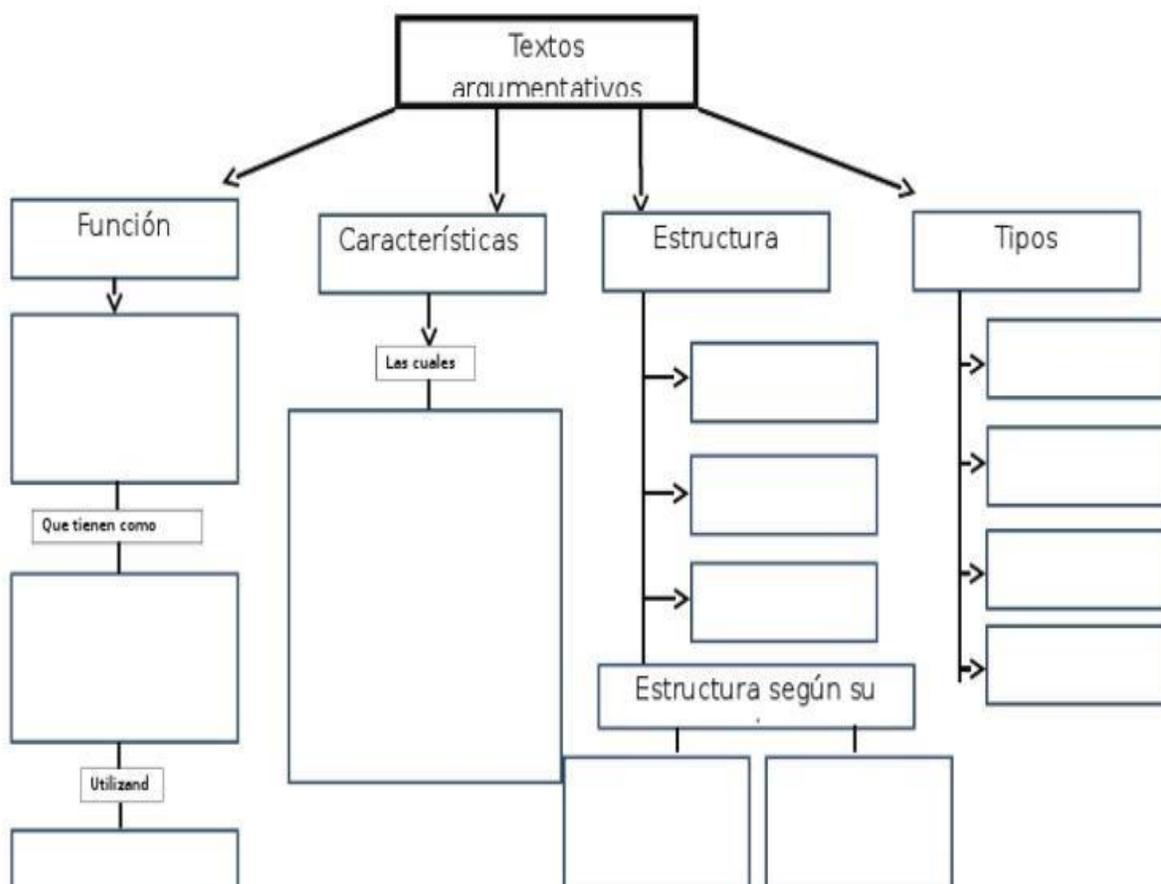
Autor e Ilustrador

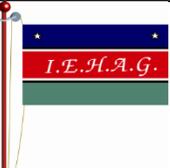
Editorial

Rango de Edad

Nº páginas

3. Completa el siguiente mapa conceptual de textos argumentativos.

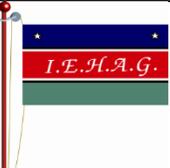


	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 11 de 22



4. A partir de las imágenes anteriores, realiza un texto argumentativo de 15 líneas en el que hagas uso de la descripción y la argumentación, usando conectores **causa y efecto**. Porque / por consiguiente / por eso / por esta razón / de ahí que / por lo tanto (por tanto) / de modo que / se infiere que / en **consecuencia** / de esto se sigue / pues / por este motivo / según / entonces / en consecuencia / por ende / ya que, conectores de secuencia. Luego/después/antes/mientras/más adelante y, en **conclusión**, para terminar/resumiendo/por último/finalmente/ en síntesis.

5. Redacte en el siguiente espacio su reseña, del tema de tu interés, siguiendo las ideas de la planeación. La reseña debe tener dos párrafos. Recuerde que debe revisar la ortografía y la redacción.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 12 de 22</b>

6. Leer con detenimiento el siguiente artículo.

### **El acto solidario de la donación de órganos**

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los dadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano. Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos. Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”. La última cuestión es la más compleja. Porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquélla puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas, máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida. Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Mientras tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. Pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad. Nadie está exento de que la

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 13 de 22</b>

vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. Por eso debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho."(Clarín. Opinión. Viernes 26 de julio de 2002)

1. Identifique cual es la situación argumentativa que se plantea.
2. En el texto aparecen argumentos o puntos de vista en contra de la afirmación principal, enumere cuáles son.
3. ¿Cuáles son las estrategias que desarrolla el periodista para convencer a los lectores?
4. ¿Cuál es la conclusión de todas las argumentaciones? ¿En qué lugar del texto está?
5. Señale en el margen las partes en que se divide este texto (hecho, demostración, conclusión)
6. En las secuencias argumentativas hay conectores característicos que indican el avance en la enunciación de las ideas. Señale cuáles emplea el escritor, identifique qué tipo de conector es y fundamente su empleo en cada caso.

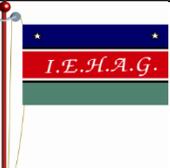
7. Escribe un ensayo crítico del tema de la pandemia, siguiendo su estructura. (Máximo de una página).

### ANÁLISIS TEXTUAL. 'WAKA WAKA'

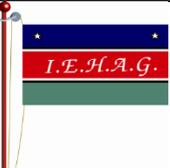
1. Por lejano que el fútbol parezca de la realidad, por válvula de escape y distracción que pueda también ser, las pasiones que despierta son parte de la vida, de la política, de la economía, es decir, de la realidad.
2. Es el evento magno del deporte más popular del mundo. Posiblemente se vea mejor fútbol en la UEFA Champions League o la Copa de Libertadores, pero en la Copa Mundo se enfrentan países. Es además el certamen deportivo de mayor impacto. Aunque no tiene la pompa de las Olimpiadas, es justo afirmar que los goles despiertan más pasión que las medallas de oro.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 14 de 22</b>

<p>3. El Mundial nos permite ejercer el derecho a soñar. Tras la ausencia de Colombia, a falta de uno, decidí adoptar los cinco equipos suramericanos. Y entre ellos, a Argentina, por Maradona, que siempre me ha gustado por jugador genial, medio gamín, irreverente, periquero y amigo de Fidel.</p> <p>4. Empezamos súper bien. Dominamos las primeras rondas. Ya veía la final de mis sueños: Argentina derrota a Brasil, con gol de Messi.</p> <p>5. La otra estrella, que permitió que Colombia brillara fuera de la cancha, fue Shakira. Waka Waka, que combina pop, ritmos afrocolombianos, la soca de Trinidad y Tobago, guitarras sudafricanas y un estribillo basado en un canto de Camerún, batió todos los récords de You Tube y iTunes.</p>	<p>1. El orden de los párrafos del texto anterior ha sido modificado; teniendo en cuenta la coherencia que debe guardar el mismo, la secuencia correcta de los párrafos es:</p> <p>A. 1-3-4-6-8-10-2-7-9-5. B. 1-10-8-7-2-9-5-3-4-6. C. 10-2-7-9-5-3-4-6-8-1. D. 10-7-2-3-9-8-4-6-5-1.</p>	<p>6. De acuerdo con la estructura del texto, el método empleado por el autor fue:</p> <p>A. Inductivo. B. Deductivo. C. Implícito. D. Inductivo-deductivo.</p>
<p>2. En el párrafo numerado como 2, la idea principal es:</p> <p>A. El mundial es el evento magno del deporte más popular del mundo. B. En la Copa Mundo se enfrentan países. C. El Mundial es el certamen deportivo de mayor impacto. D. Los goles despiertan más pasión que las medallas de oro.</p>	<p>7. El autor:</p> <p>A. Cree que África no debió organizar el Mundial. B. Valora la cultura africana. C. Es hincha de los equipos sudamericanos. D. Odia a Shakira.</p>	<p>8. Después de organizar correctamente los párrafos del texto anterior, la expresión que debe ir en el espacio en blanco, para que el texto quede coherente es:</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 15 de 22</b>

<p>3. La expresión “magno”, en el segundo párrafo, significa:</p> <p>A. Primero. B. Numeroso. C. Máximo. D. Importante.</p> <p>4. La idea central del texto se encuentra en el párrafo:</p> <p>A. 1. B. 3. C. 7. D. 10.</p> <p>5. En el mundial, Ghana:</p> <p>A. Tuvo un desempeño reprochable. B. No supo representar su sangre negra. C. Fue la única que futbolísticamente sacó en alto a África. D. Tuvo un desempeño bajo, pero aceptable por ser anfitriona del evento.</p>	<p>A. Sin embargo. B. A pesar de todo. C. En otros mundiales. D. En esta ocasión.</p> <p>9. En la canción del Mundial, interpretada por Shakira, se combinan las culturas de países como, <b>EXCEPTO</b>:</p> <p>A. Colombia. B. Camerún. C. Trinidad y Tobago. D. Ghana.</p> <p>10. La idea que mejor resume el contenido del texto es:</p> <p>A. El mundial es definitivamente uno de los más maravillosos inventos de la humanidad. B. El mundial es el evento magno del deporte más popular del mundo. C. En este mundial, América Latina mostró mucho talento y gran emoción, pero poco trabajo en equipo y menos cabeza fría. D. Las pasiones que despierta el fútbol son parte de la vida, de la política, de la economía, es decir, de la realidad.</p>
<h2>En inglés</h2>	
<p>1. Completar cada una de las oraciones con el conector que le corresponda.</p> <p><b>Connecting ideas:</b></p> <p><b>Ejemplo/ Example:</b> Your text is good. <b>However</b>, I think it's a bit short. (<i>so, therefore, however</i>)</p>	

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 16 de 22</b>

- a. I'm going to Spain \_\_\_\_\_ I want to improve my Spanish. (*because, so, but, and*)
- b. My sister likes coffee \_\_\_\_\_ my brother prefers soda. (*and, because*)
- c. I washed my face, brushed my teeth, \_\_\_\_\_ took a shower. (*and, because, but*)
- d. I washed my skirt, \_\_\_\_\_ it didn't get clean. (*because, also, but*)
- e. My aunt puts milk, sugar, \_\_\_ lemon in her tea. (*but, and, because*)
- f. Karla missed the bus. \_\_\_\_\_ she was late. (*but, so, as a result*)
- g. He didn't come to work \_\_\_\_\_ he was sick. (*because of, however, as a result*)
- h. Camila studied hard for English exam. \_\_\_\_\_ she got a 5.0. (*because, therefore*)
- i. They can't go to cinema \_\_\_\_\_ it is too late. (*because, so, and*)
- j. \_\_\_\_\_ the bad weather, the football game was canceled. (*due to, but, and*)

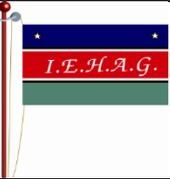
2. Leer de nuevo el artículo “*El acto solidario de la donación de órganos*”, que está ubicado en el punto número 6 de las actividades de español. En base a esa lectura identificar y resolver los siguientes puntos:

## Theme analysis



### Identify:

- a. Title:
- b. Theme:
- c. Present specific facts that support that theme:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 17 de 22

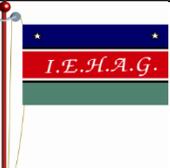
**Answer the following questions:**

- a) What is the author's purpose in writing this article? What do you think?
- b) What did you think of the article?
- c) What interesting questions did the article raise for you?

3. Seleccionar o crear un producto y diseñar una publicidad. Para realizar este punto, debes tener en cuenta lo siguiente:

- a) Llenar el siguiente formato
- b) Diseñar la publicidad



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		Versión 01	Página 18 de 22

1. What is your product?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Who is your target?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Age: \_\_\_\_\_

Gender: \_\_\_\_\_

3. Where can people buy it?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. When is your product available?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Why do people need your product? and, Why is this better than other products?**

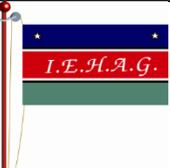
4. observar la siguiente imagen y responder:



Taken from: <https://redbioetica.com.ar/desnutricion-hambre-y-malnutricion/>

- a) What do you observe in the picture?
- b) What emotions is photographer trying to evoke? Why?
- c) What do you think about picture?

5. Leer el siguiente texto y responder:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 19 de 22</b>

### In the past, how did people use to get things without money?

#### Before Reading:

1. Choose one of the answers to this question.

What is the purpose of the text?

- a. Describe the evolution of money.
- b. Describe Chinese History
- c. Describe the shape of coins and bills.

#### The evolution of Money

People have used money for more than 3000 years. Before that time, people used to barter. Bartering is an exchange without money. Goods and services can be bartered. For example, I will give you some onions if you help to take care of my animals. It was not easy to barter. So, people in prehistoric times started to exchange salt, animals, and services, but some people still barter now. The Chinese created the first money. They were little sharp figures, but those were dangerous. So, the Chinese decided to model them as circles. In that way the first coins appeared. Later with the invention of paper, paper money also appeared. Now governments distribute money, but in that time, banks distributed the money.



**Taken from:** <https://drive.google.com/file/d/1HfzYEGWmM7ZAYMLdanCapsvP-hGPtyFT/view>

2. In the following chart write the information about money that you knew in column A and the information that is new for you in column B.

<b>Column A (I already knew this).</b>	<b>Column B (This is new information for me).</b>

3. Is there something that surprised you about the evolution of money?

#### Recordar y entregar:

El nombre y grado del estudiante.

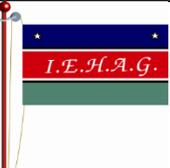
Las guías se entregan a tiempo para su revisión y devolución.

Con letra legible, sin tachones, dibujos coloreados.

Las imágenes nítidas, ósea claras.

Se envía a los correos institucionales de los docentes que hacen parte del núcleo comunicativo.

**Yarid Alejandra López:** [yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 20 de 22</b>

Gilma Joanna Borja: [gilmaborja@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:gilmaborja@iehectorabadgomez.edu.co)  
 Isabel Cristina Ortiz: [isabelortiz@gomez.edu.coiehectorabad](mailto:isabelortiz@gomez.edu.coiehectorabad)

<b>Núcleo: Comunicativo (10° - 11°). Periodo 2</b>				
<b>Estudiante:</b>				<b>Grupo:</b>
<b>CRITERIO</b>	SUPERIOR  (4.5-5.0)	ALTO  (3.8-4.4.)	BÁSICO  (3.0-3.7)	BAJO  (1.0-2.9)
Entrega la guía con una portada donde se evidencian los siguientes elementos: nombre de la institución, nombres y apellidos del estudiante, grupo, núcleo de formación al que va dirigido, número de la guía, ciudad, fecha y año en que se entrega.				
Entrega guía de aprendizaje con todas las actividades resueltas dando cuenta de la comprensión, el análisis, la deducción y la investigación a partir de la exploración (saberes previos expresados con las propias palabras del estudiante), la estructuración (manejo de los conceptos, teorías y consultas complementarias por iniciativa propia).				

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 21 de 22</b>

<p>Entrega la guía teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipo de letra times New Roman 12. (legible si es manual)</li> <li>-Uso correcto de signos de puntuación.</li> <li>-Correcta Ortografía, cohesión y coherencia.</li> <li>-Manejo de las herramientas tecnológicas e informáticas.</li> <li>-Desarrollo de todos los puntos de la evaluación formativa con un alto aporte de creatividad, deducción, análisis e investigación.</li> <li>- Diferencia el texto argumentativo de la reseña crítica.</li> </ul>					
<p>Entrega la guía evidenciando puntualidad, alto aporte de creatividad, análisis e investigación.</p> <p>Asiste y participa activamente en los encuentros de afianzamiento de conceptos.</p>					

#### FUENTES DE CONSULTA

[https://dfelg.ua.es/coloquio-teatro-miradas-cruzadas/doc/resena\\_critica.pdf](https://dfelg.ua.es/coloquio-teatro-miradas-cruzadas/doc/resena_critica.pdf)

<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/resena.htm>

Gil F.J. (1990). Los sonidos del lenguaje. Madrid: Editorial Síntesis.

<https://concepto.de/texto-argumentativo/#ixzz6t3sbSXi9>

[https://concepto.de/texto-](https://concepto.de/texto-argumentativo/#:~:text=Los%20textos%20argumentativos%20se%20caracterizan,acompa%C3%B1ada%20de%20su%20interpretaci%C3%B3n%20deseada)

[argumentativo/#:~:text=Los%20textos%20argumentativos%20se%20caracterizan,acompa%C3%B1ada%20de%20su%20interpretaci%C3%B3n%20deseada](https://concepto.de/texto-argumentativo/#:~:text=Los%20textos%20argumentativos%20se%20caracterizan,acompa%C3%B1ada%20de%20su%20interpretaci%C3%B3n%20deseada)

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/182822-19-ejemplos-de-ensayos-argumentativos-cortos-con-normas-apa>

[https://formacion-docente.idoneos.com/didactica\\_de\\_la\\_lengua/tipos\\_de\\_textos/texto\\_argumentativo](https://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/tipos_de_textos/texto_argumentativo)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 22 de 22</b>

/

#### Imágenes

<https://www.youtube.com/watch?v=WZOGy2N8hNE>

<https://www.amazon.es/Rese%C3%B1a-Cr%C3%ADtica-cr%C3%ADtica-suplemento-ELPA%C3%8DS/dp/B08CPLLZ3Z>

<https://es.scribd.com/doc/276910770/Mapa-Conceptual-Texto-Argumentativo>

[https://www.abc.es/historia/abci-gran-mentira-batalla-muertos-vivientes-creido-100-anos-202003200138\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-gran-mentira-batalla-muertos-vivientes-creido-100-anos-202003200138_noticia.html)

[https://yugioh.fandom.com/es/wiki/Amo\\_de\\_las\\_Calaveras](https://yugioh.fandom.com/es/wiki/Amo_de_las_Calaveras)

<https://centromedicodelcaribe.com/noticias/2020/12-h%C3%A1bitos-para-una-vida-saludable>